

Главное управление культуры администрации г. Красноярска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Детская музыкальная школа №5»**  
**(МБУДО «ДМШ №5»)**

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ №5» г. Красноярска  
«01» сентября 2023 г.



Л.В. Нечипоренко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Учебный предмет**  
**«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**  
**(подготовительный класс)**

срок реализации 1 год

**Разработчик:** И.А. Гербер,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории МБУДО  
«ДМШ №5» г.Красноярска.  
**Реализация:** А. А. Малютина,  
заведующая фортепианным отделением,  
преподаватель первой  
квалификационной категории по классу  
фортепиано МБУДО «Детская  
музыкальная школа №5» г. Красноярск.

Красноярск, 2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Цели и задачи учебного предмета
3. Срок реализации учебного предмета
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Методы обучения
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план
2. Содержание курса
3. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям;

### **VI. Список учебной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа предназначена для подготовительного отделения музыкальной школы. При составлении программы учитывались как «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», так и ФГТ.

По утверждению психологов, восприятие детей 5-6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества.

В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на фортепиано.

## **2. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цели:**

- музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.

- подготовка дошкольников к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- развитие собственно музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие воображения, мышления, творческих задатков;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- формирование начальных навыков игры на фортепиано.

### **3. Срок реализации учебного предмета**

На подготовительное отделение принимаются дети в возрасте с пяти лет шести месяцев до семи лет. При поступлении в подготовительную группу приемные испытания не предусматриваются. Срок обучения – 1 год.

### **4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общий объём курса составляет 35 часов (из расчёта 35 учебных недель в году).

По окончании каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы учреждения.

### **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.**

Продолжительность урока 1 академический час (40 мин.)

Занятия проводятся 1 раз в неделю – 1 академический час (40 мин.) либо 2 раза в неделю по 0,5 часа (20 мин.)

### **6. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеются:

- кабинеты, оборудованные для занятий (наличие двух инструментов, стульев, подставок, скамеек);
- концертный зал с концертным роялем;
- фонд нотной и учебно-методической литературы/

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. Учебно-тематический план

№ тем и разделов	Название разделов и тем.	Количество часов
<b>I</b>	<b>Введение</b>	В течение учебного года (35 часов)
1.	Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом.	
<b>II</b>	<b>Донотный период обучения</b>	
1.	Слушание музыки в исполнении педагога	
2.	Освоение клавиатуры.	
3.	Подготовительные упражнения на развитие исполнительского аппарата, посадка за инструментом, основы звукоизвлечения.	
4.	Подбор по слуху одноголосных мелодий.	
5.	Знакомство с нотной грамотой.	
<b>III</b>	<b>Работа над репертуаром.</b>	
1.	Разучивание и игра простейших музыкальных пьес.	
2.	Игра в ансамбле с педагогом.	
3.	Чтение с листа.	

### 2. Содержание курса

Цель начального обучения – введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создаётся фундамент, на котором строится всё дальнейшее развитие ученика. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. Главной задачей начального обучения является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения игровыми приёмами чередования рук в одноголосном

позиционном изложении. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

На **вводных занятиях** следует познакомить ребёнка с устройством и историей создания фортепиано, а также видами инструментов.

**Донотный период** включает в себя несколько аспектов работы:

- накопление музыкальных впечатлений, формирование навыков восприятия музыки;
- формирование музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, метроритмических, тембральных, динамических);
- освоение клавиатуры;
- налаживание слухо-моторной связи и зрительно-слухового восприятия;
- организация игрового аппарата, снятие мышечного напряжения, выработка пластичности движений и координации;
- освоение элементарных основ нотной грамоты.

Слушание музыки предполагает грамотный подбор репертуара, способный вызвать в ребёнке ответную реакцию. Цели и задачи по слушанию музыки: привить навыки восприятия музыкальных произведений, воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку, развить начальные музыкально слуховые представления, которые необходимы для плодотворного проведения занятий по обучению игре на фортепиано.

Музыкальным материалом может служить обширный и разнообразный по жанрам и образному строю детский песенный репертуар и фортепианная музыка для детей различных жанров: песня, танец, марш. Рекомендуются пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана, из цикла «Детская музыка» С. Прокофьева, а также пьесы современных авторов.

Освоение клавиатуры: на начальных уроках следует познакомить ребёнка со строением клавиатуры - регистры, октавы. чёрные и белые клавиши, их названия.

Организация исполнительского аппарата, правильная посадка за инструментом – основа верного звукоизвлечения. Подготовительные упражнения, гимнастика для рук используются из сборников и пособий: А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков», А.Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Т.И. Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс», М. Ковалевская «Музыкальная гимнастика для пальчиков».

Основы звукоизвлечения: организация целесообразных игровых движений, постановка рук (упражнения за инструментом «Радуга», «Пчёлка». «Домик», «Купол» и т.д.), освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*.

Основные задачи:

- устойчивая, удобная пятипальцевая позиция руки в сочетании с активными и опорными пальцами;
- выработка свободы кистевого сустава и энергичных пальцев;
- организация элементарных игровых движений (мелодического рисунка)
- активная артикуляция каждого пальца;
- правильное мелодическое интонирование;
- освоение простейших аппликатурных рисунков;
- развитие элементарных навыков слепого ориентирования на клавиатуре (тренировка ощущений интервально-интонационных связей);
- выработка ритмически-устойчивой пульсации;
- развитие художественного мышления при исполнении.

Подбор по слуху одноголосных мелодий: материалом для подбора по слуху служат несложные, хорошо запоминающиеся песенки и попевки. Эти же песенки могут быть использованы и для транспонирования.

Основы нотной грамоты:

-понятия: нота, нотный стан, порядок расположения нот, длительности (четверти, восьмые, половинные, целые), пульс, ритм, темп, скрипичный и басовый ключ, лад (мажор и минор), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), паузы, такт, размер, динамические оттенки, интервалы.

### **Работа над репертуаром.**

Работа над репертуаром состоит из нескольких разделов:

- игра по нотам одноголосных мелодий ;
- игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом. Если нет второй партии, педагог сам её сочиняет, используя основные функции;
- игра более сложных одноголосных мелодий и лёгких пьес,
- игра более сложных пьес с чередованием рук и двумя руками вместе.
- игра по нотам более сложных пьес в ансамбле с педагогом.
- чтение с листа.

Нотный материал подбирается по мере усложнения и расширения игровых, музыкальных, слуховых задач. Освоение *non legato* (одним пальцем, затем всеми), *staccato*. *legato* (по 2 ноты, затем по 3,4,5 нот). Ребёнок продолжает знакомиться с

длительностями, размером, тактовым делением, динамикой, знаками альтерации и т.д. При освоении репертуара ставится новая задача – восприятие элементов гармонии и полифонии. Фактура песен и пьес более разнообразна. Ранее усвоенные приемы позиционной игры сочетаются с расширением регистров, появлением новых штрихов и подвижной моторики. Вместе с привычными для ребенка приемами поочередного вступления рук вводится одновременная игра обеими руками.

В более сложных пьесах возможно чередование основных приемов игры *non legato*, *staccato*, *legato*. Развитие элементов музыкальной речи сочетается с более яркой жанровой характеристикой музыки. Пианистическая фактура произведений требует от ученика выполнения новых звуковых и технических задач. В произведениях встречаются параллельные и симметричные движения рук, певучее *legato* и чередование трех основных приемов игры

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

В репертуарный план могут входить детские песни, для дошкольного возраста, народные песни, простые пьески в сольном и ансамблевом исполнении.

Чтение с листа.

Материалом для чтения с листа являются одноголосные мелодии в простейших ритмах в размере 2/4, 3/4, 4/4. Ансамбли по типу «учитель-ученик».

### **3. Годовые требования**

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

#### **Примерные экзаменационные программы:**

Вариант 1:

1. Гнесина Е. «Песня»
2. Любарский Н. «Курочка»

Вариант 2:

1. Филипп И. Колыбельная
2. Берлин «Марширующие поросята»

Вариант 3:

1. Моцарт Л. Менуэт ре минор



### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Подготовительный класс по специальности фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ музыкальной грамоты, элементарных теоретических понятий;
- знание клавиатуры и умение свободно ориентироваться на ней;
- начальные навыки ритмической организации музыки (шаги под музыку, воспроизведение ритма прохлопыванием, ритмичное исполнение пьес);
- навыки слухового восприятия, умение определить характер и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш);
- начальные навыки правильной посадки за инструментом и постановки руки;
- умение владеть основными приёмами игры на фортепиано (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- навыки подбора по слуху и транспонирования простых песенок;
- знание и начальные навыки по использованию музыкальных средств выразительности (ритм, темп, динамика и пр.);
- наличие музыкальной памяти;
- первоначальные навыки чтения с листа;
- умение с помощью педагога разобрать и выучить несложные произведения для публичного выступления.
- наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего контроля.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения в том числе, в виде тестирования, соответствующего содержанию тестирования при приеме в музыкальную школу. Текущее тестирование осуществляется с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения

знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

В конце учебного года обучающиеся выступают на итоговом академическом концерте. На нём учащийся демонстрирует приобретённые в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений. Образовательной программой предусмотрена возможность участия ученика в концертах, организуемых педагогом.

Выдача документа по окончании курса обучения по данной программе не предусмотрена.

Учащиеся, прошедшие обучение в подготовительном классе, поступают в 1 класс на общих основаниях.

## **2. Система и критерии оценок**

При реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок.

Выступление обучающегося на итоговом академическом концерте оценивается по следующим критериям:

5 («отлично») - выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно»), как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка.

В соответствии со сложившейся в МБУДО «ДМШ №5» традицией и с учётом целесообразности оценка качества при осуществлении текущей аттестации может быть дополнена корректирующей системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить степень индивидуального продвижения учащегося.

Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог использует словесную оценку для поддержания мотивации к обучению.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям.

Работа с детьми подготовительного отделения предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения, наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, преподавателю по фортепиано следует научить ребёнка правильно сидеть за инструментом, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свою игру. Все преподносимые ребёнку знания надо, так или иначе, увязывать с его личностью и потребностями, имея в виду выполнение главной задачи – помочь ученику полюбить музыку. При этом необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать ребёнка знаниями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста – конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни, преподавателю на уроке необходимо уметь достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Можно предложить ученику «разминку», например, движения руками, наклоны и повороты туловища, прыжки, хождение под музыку марша.

Обучение через игру – главный дидактический принцип в работе с начинающими музыкантами. Сказки, стихи, рисунки, танец, движение – всё, что будит воображение ребёнка, раскрепощает его, пробуждает интерес к занятиям, необходимо использовать в обучении

### **Донотный период**

Прежде, чем ребёнок начнёт извлекать звуки на рояле, следует показать ему механизм образования фортепианного звука, внутреннее устройство инструмента. Обучение игре на фортепиано начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя знакомство с клавиатурой, пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением услышанного. Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика, от его развития – общего и музыкального (обычно 1.5 - 2 месяца).

На этом этапе занятий, пока ученик не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо довольно много играть на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать»

ученика в музыку, «заражать» ею, приучать слушать его небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша; играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений – один из важнейших методов обучения игре на фортепиано. Эту работу следует проводить систематически.

По окончании донотного периода ученик должен научиться свободно ориентироваться на клавиатуре, знать названия клавиш, октав, регистров.

### **Основы звукоизвлечения**

Предварительно следует показать ребёнку как правильно сидеть за инструментом. Правильная посадка предполагает отсутствие напряжённости в спине, но в тоже время подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к телу локти, опора в ногах.

Первые движения состоят из плавного опускания руки на третий палец с постепенным включением в эти движения всех остальных пальцев, из переноса руки по октавам и подобных элементарных упражнений.

Кисть в этих упражнениях должна быть «отзывчивой» и гибкой, в достаточной мере устойчивой и организованной, передавая вес руки пальцам. В противном случае у начинающего ученика может появиться неточное звукоизвлечение: непопадание в нужную клавишу, шлёпающий звук. Все эти первоначальные движения исключают стремительность падения руки всем своим весом на играющий палец.

Начиная с первого прикосновения ученика к клавише, следует следить за тем, чтобы палец плавно погружался в клавишу без жёсткости или давления, чтобы ребёнок учился извлекать мягкий певучий звук и прислушиваться к нему. Необходимое положение свода кисти обеспечивается собранностью пальцев, немного ниже расположенным кистевым суставом.

### **Игра по нотам**

Убедившись в том, что ученик слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз, хорошо знает строение клавиатуры (расположение регистров, деление на октавы, название клавиш), имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определённый метроритм, владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки, можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам. При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим

фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течение всего учебного года.

Переходя к изучению нотной грамоты, педагог объясняет, что для записи звуков используются специальные знаки – ноты. Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевках. Приступая к разучиванию произведения, ученик должен сначала назвать ноты, из которых складывается мелодия, пропеть ее со словами или называя ноты, воспроизвести ритмический рисунок хлопками, подготовить аппликатуру и только после этого перейти к игре по нотам. Вначале возможна игра без счета, лишь со слуховой ориентацией в ритме.

Развитие навыка игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства исполнительского ритма. Первоначальное восприятие ритма должно основываться на чётком слуховом ощущении различных, чаще контрастных длительностей. Наряду с изучением ритма, педагог должен объяснить ребёнку такие понятия, как темп, размер, такт и затакт.

### **Игра в ансамбле**

Игра ученика в ансамбле с педагогом – обязательный компонент прохождения каждого из разделов. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности, развивает умение слушать и слышать не только свою игру, но и партнера.

### **Чтение с листа**

Успешное осуществление данного вида деятельности предполагает воспитание ряда навыков:

1. Умение охватывать текст целостными структурами, а не по отдельным знакам, начиная с прочтения коротеньких мелодических оборотов. Схватывая с единого взгляда общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнавая в тексте различные аккордовые и интервальные стереотипы по их характерному внешнему облику, учащийся не будет испытывать необходимости в абсолютной расшифровке каждого звука на нотоносце.
2. Необходимо приучить ребёнка к предварительному прочтению глазами и простейшему анализу нотного текста до его передачи на фортепиано.
3. Одним из важных условий непрерывной качественной игры с листа является наличие способности к предугадыванию, а также навык «забегания глазами вперёд».

4.Необходимый навык при чтении с листа – умение играть не глядя на руки и ориентироваться на клавиатуре вслепую. Этому будет способствовать и выработка «аппликатурной реакции» на ритмическую и звуковысотную запись.

Материал для чтения с листа должен быть подобран так, чтобы ученик имел возможность постепенно освоить различные виды фортепианной фактуры.

Музыкальное образование, а вместе с ним и духовное развитие учащихся должно осуществляться не только в стенах школы. Необходимо с раннего возраста приобщать ребёнка к прекрасному: посещать с ним концерты в филармонии, театральные спектакли, художественные выставки. Сама атмосфера этих заведений формирует эстетический вкус, обогащает духовно, расширяет кругозор ребёнка.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы:**

1. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.; Композитор, 2007г.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. М., Советский композитор 1992г.
3. Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста. Новосибирск, Окарина 2009г.
4. Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет. Композитор, СПб 2009г.
5. Геталова О. Обучение без мученья! (Учебное пособие на материале детских песен) Композитор, СПб 2011г.
6. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. М., Музыка 1980г.
7. Баренбойм Л., Брянская Ф. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1980г.
8. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
9. Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу. 1-2 части. Л., Советский композитор, 1986г.
10. Милич Б. Маленькому пианисту. М., Кифара 1997г.
11. Малыш за роялем. Сост. Лещинская И., Пороцкий В. М., Советский композитор, 1989г.
12. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Л., Музыка, 1976г.
13. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. 1-4кл. ДМШ. М., Музыка, 2001г.
14. Соколов М. Маленький пианист. М., Торглобус 2005г.
15. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2-4 руки. Л., Музыка, 1987г.
16. Туркина Е. Котёнок на клавишах. СПб., Композитор, 2003г.

17. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ / под.ред. А. Николаева. М., Музыка, 1987г.
18. Хереско Л., Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано. Л., Сов. композитор, 1980г.
19. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ, 1 кл./ сост. А. Бакулов и К. Сорокин. М., Музыка, 1992г.
20. Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 1 кл./ ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1988г.

## **2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., Советский композитор, 1979г.
3. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. М., Кифара, 2002г.
4. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1982г.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев, 1977г.
6. Ребёнок за роялем: сб. статей. (Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике) /ред.-сост. Я. Достал. М., Музыка, 1981г.
7. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Ред. Каузовой А.Г., Николаевой А.И. М., Владос, 2001г.
8. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., Советский композитор, 1984г.
9. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., Музыка, 1985г.
10. Юдовина – Гальперина Б. За роялем без слёз или я – детский педагог. СПб., 2002г.